



**In copertina**: Pontormo, studio per Pala Pucci Fotografia: Istituto Centrale per la Grafica

### Globus

Pubblicazione periodica digitale

N° 24 - 7 febbraio 2023

Direttore responsabile ed Editore:

Fabio Lagonia direzione@globusrivista.it

Progetto e impaginazione grafica:

Il Segno di Barbara Rotundo grafica@globusrivista.it

Social Media Manager:

Barbara Rotundo Emilio Tripodi marketing@globusrivista.it

Web Designer:

Mario Darmini webmaster@globusrivista.it

Stampa:

Rubbettino Print viale R. Rubbettino, 10 88049 Soveria Mannelli (CZ)



Informazioni:
info@globusrivista.it
Abbonamenti:
abbonamenti@globusrivista.it

#### Redazione:

redazione@globusrivista.it

#### Direzione e Amministrazione:

via Regina Madre, 52 - 88100 Catanzaro direzione@globusrivista.it

#### Direzione Marketing:

via Nino Taranto, 89 - 00125 Roma

#### Pubblicità:

pubblicita@globusrivista.it

#### Comitato scientifico:

Luigi Bigagnoli, Maria Grazia Cinti, Teodolinda Coltellaro, Mirta Aktaia Fava, Domenico Piraina, Ilaria Starnino, Federico Strinati, Francesco Suraci

## Registrazione Tribunale di Catanzaro $N^{\circ}$ 3 del 22/12/2020

© Globus - Tutti i diritti riservati. Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono ed è vietata la riproduzione, seppure parziale, di testi e fotografie. I titolari dei diritti fotografici sono stati ricercati con ogni mezzo. Nei casi in cui non è stato possibile reperirli, l'editore è a piena disposizione per l'assolvimento di quanto occorra nei loro confronti.

ISSN 2724-5446 - ROC: N° 36219

GLOBUS si sfoglia anche su Amazon Kindle e Readly







di Mirta Aktaia Fava

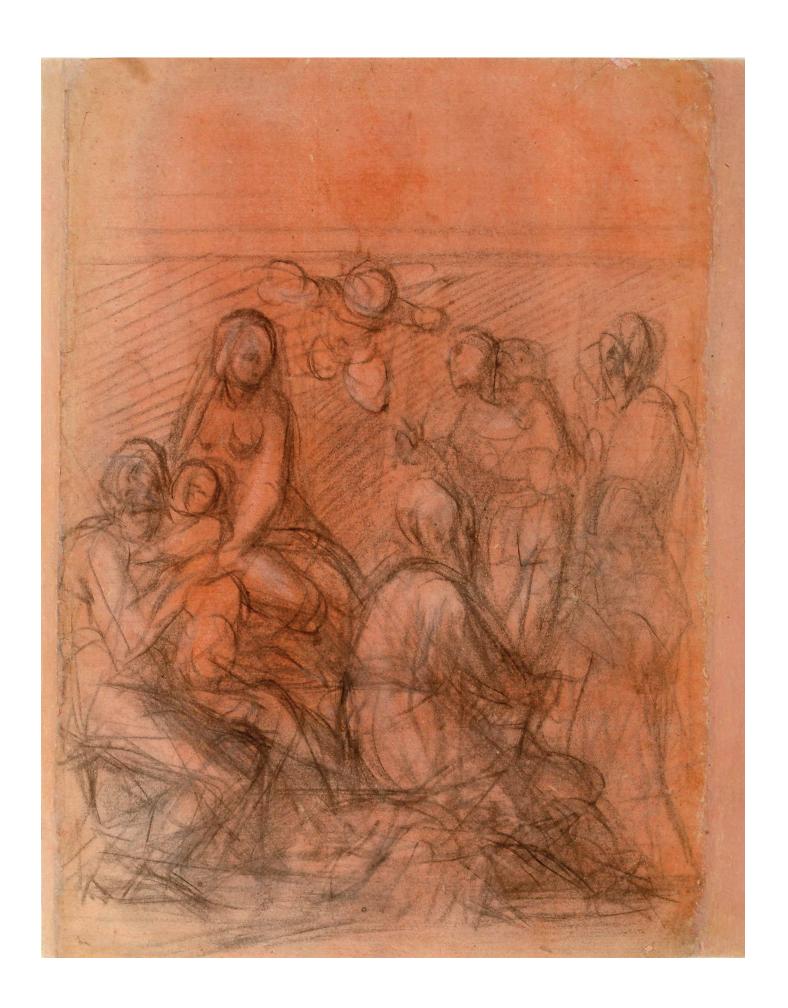
# I DISEGNI INEDITI DEL PONTORMO NELLA COLLEZIONE DELL'ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA

I 14 dicembre 2021, nella sua sede situata a Roma nello splendido complesso monumentale della fontana di Trevi, l'Istituto Centrale per la Grafica (ICG) ha esibito per la prima volta al grande pubblico la propria collezione di disegni di Jacopo Carucci (Pontorme di Empoli, 1494 - Firenze, 1556) noto come Jacopo da Pontorme o, in una sintesi estrema tipicamente in uso per i migliori tra i grandi maestri, "Il Pontormo", artista che all'epoca rivaleggiò in fama con maestri della portata di Raffaello, Bronzino, Vasari e Andrea del Sarto. Di quest'ultimo egli era divenuto allievo, in gioventù, dopo aver studiato pittura presso le botteghe di Leonardo.

Pagina precedente: Pontormo, Santa Cecilia (Istituto Centrale per la Grafica)

> In alto: Palazzo della Calcografia, la facciata





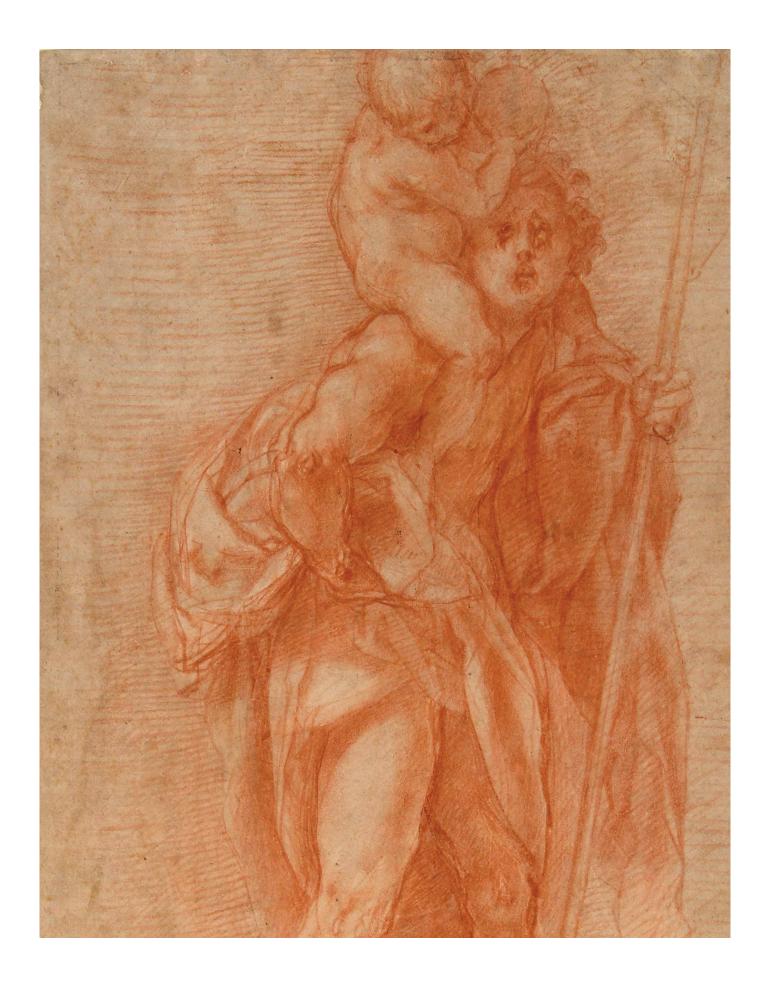
Magistralmente installata nelle sale espositive di Palazzo della Calcografia e in larga parte inedita, la collezione di disegni del Pontormo si è segnalata per essere seconda, per estensione, solo a quella custodita presso le Gallerie degli Uffizi di Firenze. Fatta eccezione per un unico disegno acquistato nel 1913, essa si è composta interamente da disegni provenienti dalla Collezione Corsini, originariamente donata dal Principe Tommaso Corsini all'Accademia dei Lincei (1895) e poi in parte trasferita al Gabinetto Nazionale delle Stampe, ente che in seguito a fusione con la Calcografia Nazionale diede vita, nel 1975, all' Istituto Nazionale per la Grafica, predecessore dell'attuale Istituto Centrale per la Grafica (2014) dov'è'attualmente conservata.

Pagina precedente: Pontormo, studio per Pala Pucci (Istituto Centrale per la Grafica)

In basso: Pala Pucci, databile al 1518, conservata nella chiesa di San MicheleVisdomini a Firenze







Pagina precedente: Pontormo, San Cristoforo (Istituto Centrale per la Grafica)

Curata da Mario Scalini (direttore dell'Istituto), Alessandro Cecchi (direttore di Casa Buonarroti a Firenze) e Giorgio Marini (Responsabile del Gabinetto Disegni e Stampe dell'ICG) sotto la direzione di Giovanna Scaloni (storico dell'arte ICG) è stata aperta al pubblico sino al 20 marzo 2022, la mostra ha rappresentato un momento di alto valore culturale a motivo del suo carattere di eccezionalità e forse irripetibilità, anche in ragione della grande



importanza e della estrema fragilità delle opere esposte. Un regalo unico, imperdibile, donato non solo al grande pubblico ma anche agli specialisti di settore, tra i quali solo un numero esiguo ha avuto l'opportunità, in passato, di ammirare le opere del Pontormo custodite presso l'ICG.

La mostra ha proposto l'intero fondo costituito da 29 fogli di disegni del Pontormo posseduti





In alto:Interni dell'Istituto Centrale per la Grafica

In basso: Gabinetto disegni e stampe, sala consultazione

dall'Istituto, eseguiti in larga parte con la tecnica della "sanguigna", usata a volte in combinazione con la "pietranera" o con le "lumeggiature a gesso". Diciotto dei ventinove fogli presentano disegni anche sul verso (retro). Tali disegni sono stati presentati in fac-simile e incorniciati poiché i fogli originali che li contengono sono troppo sottili e fragili per poter tollerare un'esposizione verticale a bandiera che consenta di ammirarli da entrambi i lati.

I disegni consistono principalmente in studi per figure, inclusi studi preparatori tra i quali la Pala Pucci di San Michele Visdomini a Firenze e studi per composizioni mai realizzate, come il San Cristoforo (immagine icona della mostra), lo studio per la Lunetta con la Santa Cecilia o gli studi per il Ritratto di Piero de Medici. Il catalogo della mostra è stato pubblicato da Allemandi Editore.



La cultura riserva sempre un posto speciale a chi vuole regalare emozioni. Unisciti a noi nella nostra missione "sensoriale"

Regaliamo insieme emozioni attraverso Immagini, Parole e Suggestioni dal mondo

Prenota il tuo spazio, contattaci su info@globusrivista.it



# Abbonati o regala un abbonamento a «Globus»

**Annuale Cartaceo 99 €** + digitale omaggio

**Annuale digitale 40 €** 

Copia singola 25 €

















Sequi «Globus» su www.globusrivista.it e sui profili social









Scrivici su info@globusrivista.it



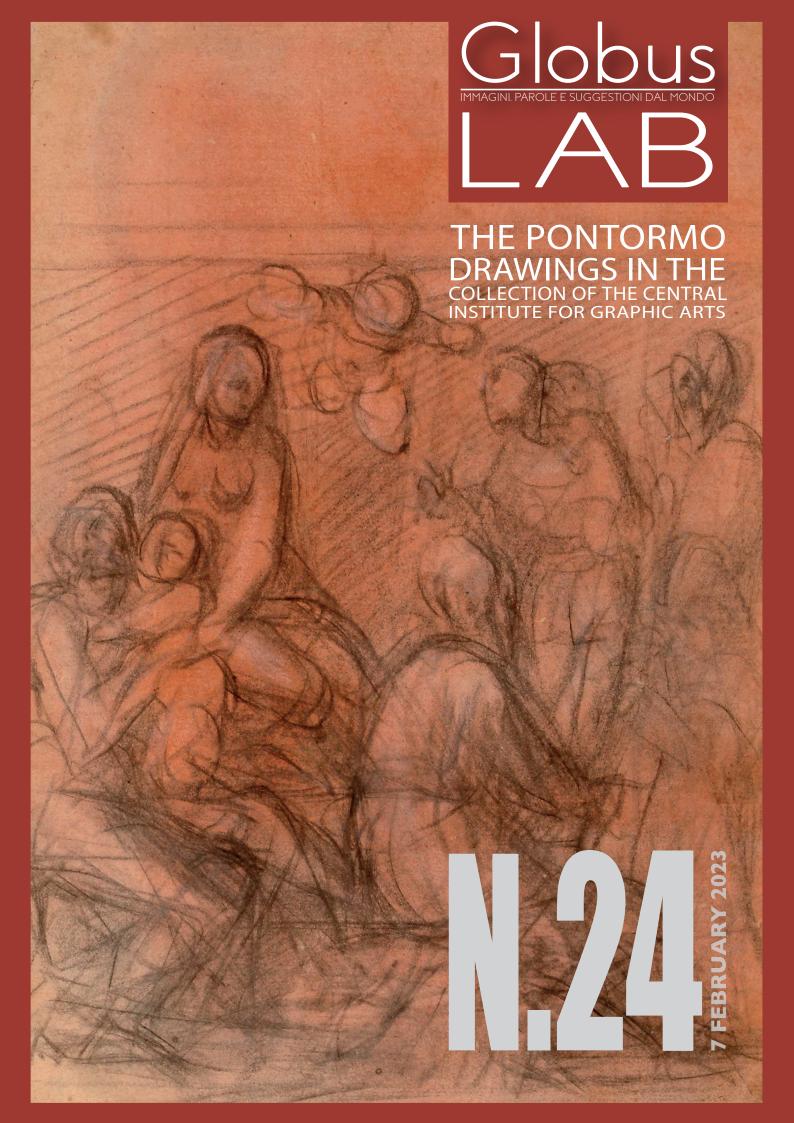


La tua opinione è importante!

SCANSIONA IL QR CODE E LASCIA LA TUA RECENSIONE









**On the cover**: Pontormo, study for the Pucci altarpiece Photography: Central Institute for Graphics

### Globus

#### Digital periodical pubblication

N° 14 - 7 February 2023

#### Editor & responsible director:

Fabio Lagonia direzione@globusrivista.it

#### Concept design & graphic layout:

Il Segno di Barbara Rotundo grafica@globusrivista.it

#### Social Media Manager:

Barbara Rotundo Emilio Tripodi marketing@globusrivista.it

#### Web Designer:

Mario Darmini webmaster@globusrivista.it

#### **Print:**

Rubbettino Print viale R. Rubbettino, 10 88049 Soveria Mannelli (CZ)



Information
info@globusrivista.it
Subscription
abbonamenti@globusrivista.it

#### **Editor**

redazione@globusrivista.it

#### **Direction & administration:**

via Regina Madre, 52 - 88100 Catanzaro direzione@globusrivista.it

#### **Marketing direction:**

via Nino Taranto, 89 - 00125 Roma

#### Advertising:

pubblicita@globusrivista.it

#### Scientific committee:

Luigi Bigagnoli, Maria Grazia Cinti, Teodolinda Coltellaro, Mirta Aktaia Fava, Domenico Piraina, Ilaria Starnino, Federico Strinati, Francesco Suraci

#### Registration Court of Catanzaro

N° 3 del 22/12/2020

© Globus - All rights reserved. Original manuscripts and photos, even if not published, will not be returned and the reproduction, even partial, of texts and photographs is forbidden. The photographic rights holders were sought by all means. In cases where it was not possible to find them, the publisher is at full disposal for the fulfillment of what is necessary for them.

ISSN 2724-5446 - ROC: N° 36219

GLOBUS: you also browse on Amazon Kindle e Readly





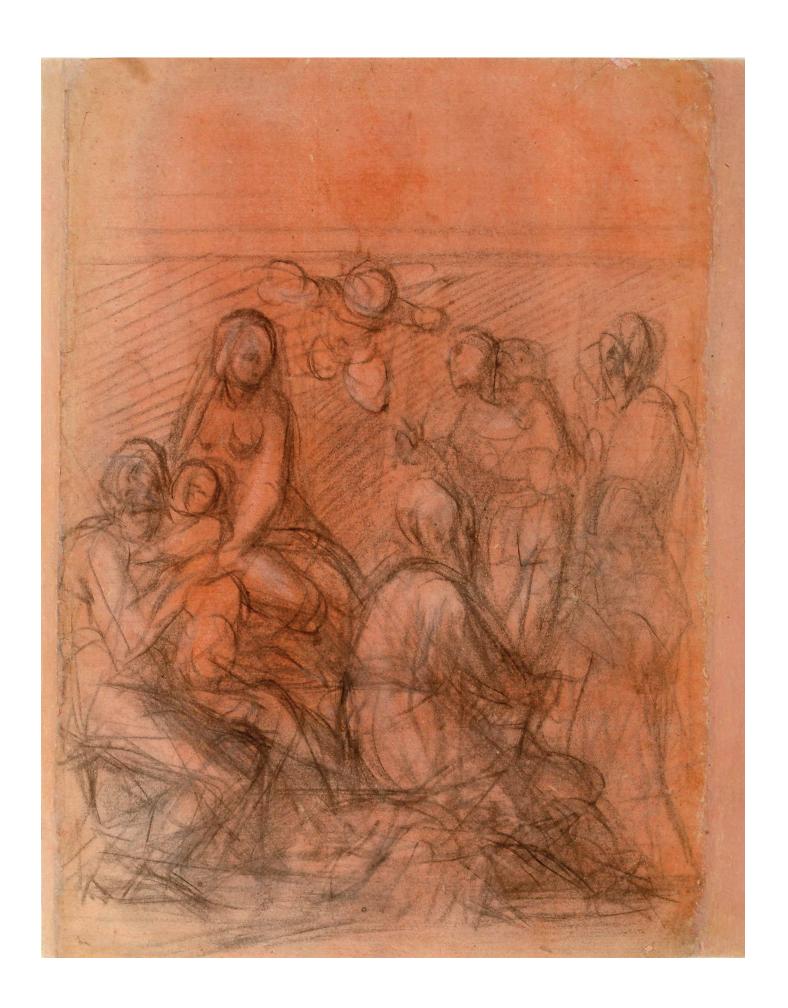


Mirta Aktaia Fava

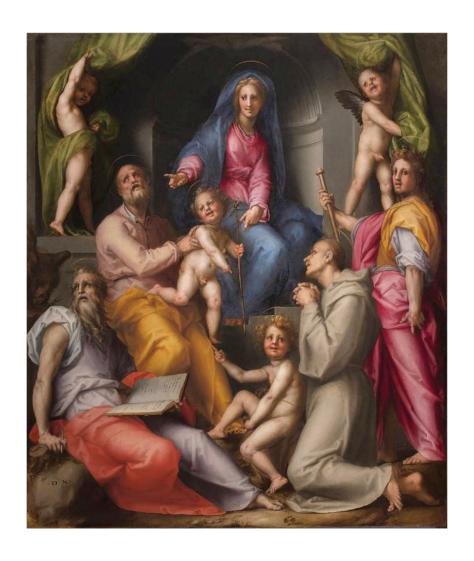
# THE PONTORMO DRAWINGS IN THE COLLECTION OF THE CENTRAL INSTITUTE FOR GRAPHIC ARTS

on 14 December 2021, the Central Institute for Graphic Arts (Istituto Centrale per la Grafica – ICG – Rome) exhibited, for the very first time, its collection of rare, largely unpublished drawings by Tuscan artist Jacopo Carucci (Pontorme di Empoli 1494 – Florence 1556). Better known as Jacopo da Pontorme or, in the short form typically used for the greatest among masters, "Pontormo", he rivalled in fame with contemporary giants such as Raphael, Bronzino, Vasari and Andrea del Sarto. In his youth, he had become a pupil of the latter after studying painting at some of Leonardo's studios.

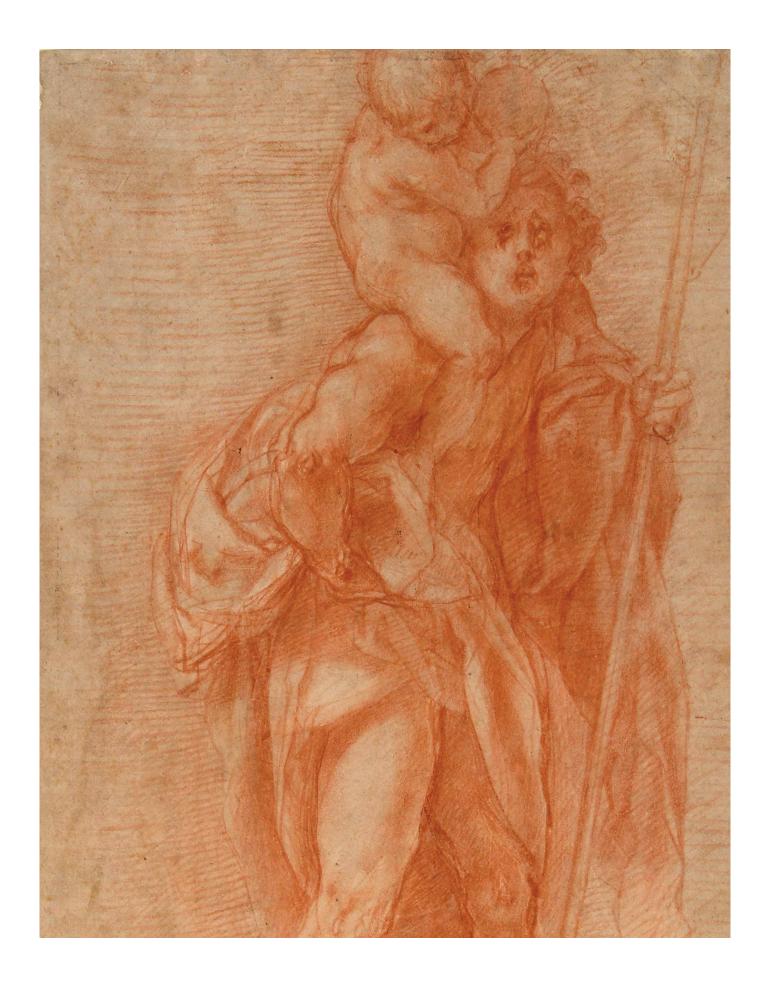




Masterly installed in the exhibition rooms of Palazzo della Calcografia – situated within the monumental complex of the Trevi Fountain in Rome -and second only to that in the possession of the Uffizi Galleries in Florence, the collection consists of a series of marvellous drawings, all – except one acquired in 1913 – originating from the Corsini Collection. This was initially gifted by Prince Tommaso Corsini to the Accademia dei Lincei (1895) and partially transferred to the National Cabinet of Prints, which following its 1975 merger with the National Chalcography became the National Institute for Graphic Arts, predecessor of the Central Institute for Graphic Arts (2014) where the collection is currently held.







Curated by Mario Scalini (Director of the ICG), Alessandro Cecchi (Director of Casa Buonarroti, Florence) and Giorgio Marini (Head of the Cabinet of Prints and Drawings, ICG) under the direction of Giovanna Scaloni (Art Historian, ICG) and open until 20 March 2022, the exhibition should be considered of exceptional nature and possibly a one-off owing to the great importance and extreme fragility of the artworks on display. A unique, not-to-



be-missed gift offered not only to the general public but also to specialists, only an extremely limited number of which has had the opportunity to admire the collection in the past.

The exhibition displays the entire collection (29 sheets) of Pontormo's drawings in the possession of the Institute, largely executed in "sanguigna" (red chalk), sometimes used in combination with





"pietranera" (black chalk) or with white chalk highlights. 18 of the 29 sheets contain drawings on both sides; the drawings on the back are displayed as framed reproductions since the original double-sided sheets are too thin and fragile to survive a flaglike vertical hanging that would have allowed the viewer to admire both sides.

The drawings consist mainly of figures, including preparatory sketches among which the Pala Pucci of San Michele Visdomini, Florence, and studies for compositions that were never executed, such as Saint Christopher (drawing chosen to advertise the exhibition), the study for the Crescent with Santa Cecilia or the studies for the portrait of Piero de Medici. The catalogue of the exhibition is published by Allemandi Editore.



La cultura riserva sempre un posto speciale a chi vuole regalare emozioni. Unisciti a noi nella nostra missione "sensoriale"

Regaliamo insieme emozioni attraverso Immagini, Parole e Suggestioni dal mondo

Prenota il tuo spazio, contattaci su info@globusrivista.it



# Abbonati o regala un abbonamento a «Globus»

**Annuale Cartaceo 99 €** + digitale omaggio

**Annuale digitale 40 €** 

Copia singola 25 €

















Sequi «Globus» su www.globusrivista.it e sui profili social









Scrivici su info@globusrivista.it





La tua opinione è importante!

SCANSIONA IL QR CODE E LASCIA LA TUA RECENSIONE



