

Globus

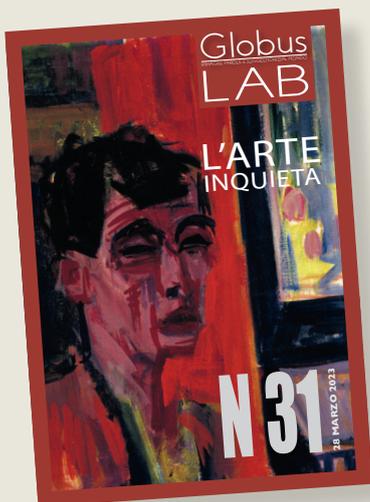
IMMAGINI. PAROLE E SUGGERZIONI DAL MONDO

L'AB

L'ARTE  
INQUIETA

N.31

28 MARZO 2023



**In copertina:** Albert Müller, *Testa (Autoritratto)*, 1926, olio su tela, 66,5x57,5 cm - Coira, Museo d'arte dei Grigioni © BündnerKunstmuseum Chur

# Globus

**Pubblicazione periodica digitale**  
N° 31 - 28 marzo 2023

**Direttore responsabile ed Editore:**  
Fabio Lagonia  
direzione@globusrivista.it

**Progetto e impaginazione grafica:**  
Il Segno di Barbara Rotundo  
grafica@globusrivista.it

**Social Media Manager:**  
Barbara Rotundo  
Emilio Tripodi  
marketing@globusrivista.it

**Web Designer:**  
Mario Darmini  
webmaster@globusrivista.it

**Stampa:**  
Rubbettino Print  
viale R. Rubbettino, 10  
88049 Soveria Mannelli (CZ)



**Informazioni:**  
info@globusrivista.it  
**Abbonamenti:**  
abbonamenti@globusrivista.it

**Redazione:**  
redazione@globusrivista.it

**Direzione e Amministrazione:**  
via Regina Madre, 52 - 88100 Catanzaro  
direzione@globusrivista.it

**Direzione Marketing:**  
via Nino Taranto, 89 - 00125 Roma

**Pubblicità:**  
pubblicita@globusrivista.it

**Comitato scientifico:**  
*Luigi Bigagnoli, Maria Grazia Cinti, Teodolinda Coltellaro, Mirta Aktaia Fava, Domenico Piraina, Ilaria Starnino, Federico Strinati, Francesco Suraci*

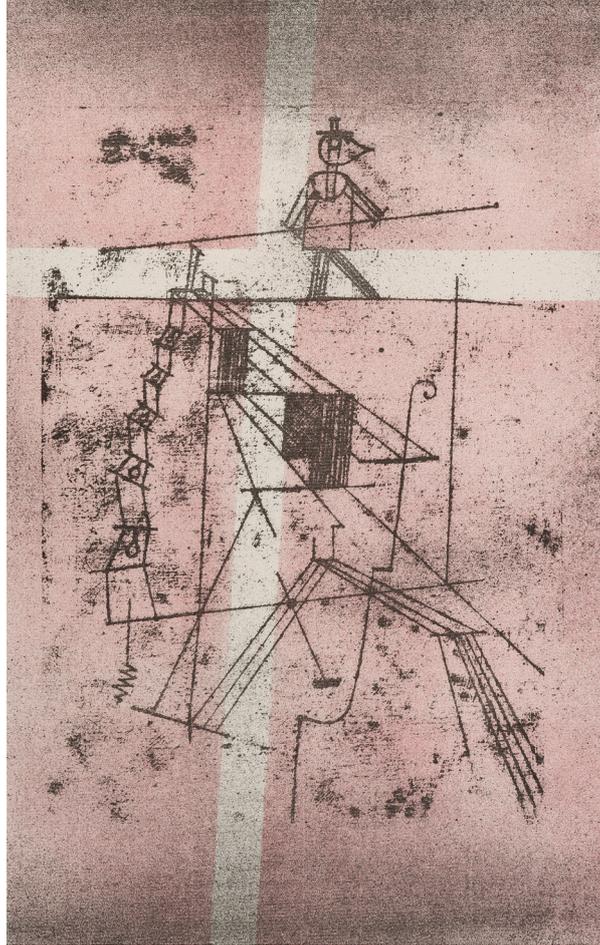
**Registrazione Tribunale di Catanzaro**  
N° 3 del 22/12/2020

© Globus - Tutti i diritti riservati. Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono ed è vietata la riproduzione, seppure parziale, di testi e fotografie. I titolari dei diritti fotografici sono stati ricercati con ogni mezzo. Nei casi in cui non è stato possibile reperirli, l'editore è a piena disposizione per l'assolvimento di quanto occorra nei loro confronti.

ISSN 2724-5446 - ROC: N° 36219

GLOBUS si sfoglia anche su  
Amazon Kindle e Readly





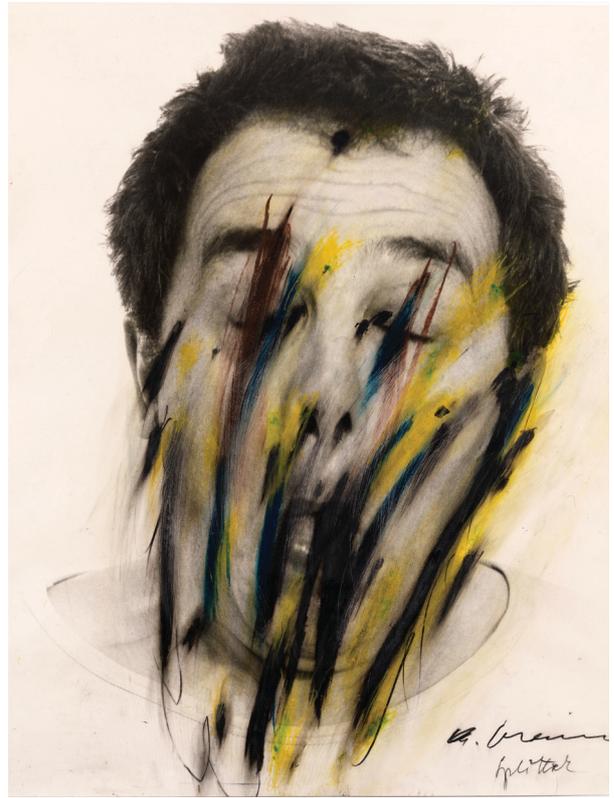
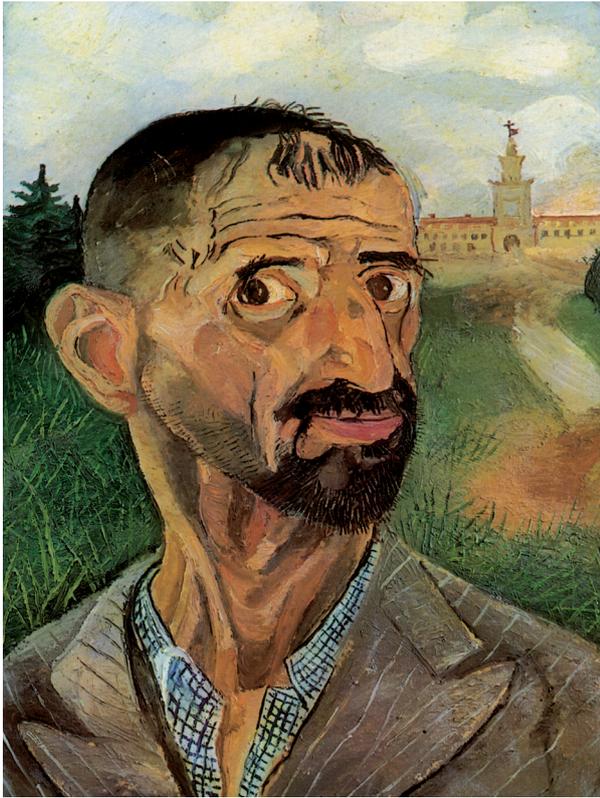
Paul Klee  
*Seiltänzer*, 1923 litografia  
a colori 432x268 mm  
300 esemplari. Kornfeld n. 95  
Collezione privata  
Traduzione italiana: Funambolo

Pagina precedente:  
Alighiero Boetti, *Senza titolo*,  
(Afghanistan), 1988  
Ricamo su tessuto, 133x158 cm  
Collezione privata  
© Fondazione Alighiero e Boetti

# L'ARTE INQUIETA

UNA SEQUENZA MAI VISTA  
DI CAPOLAVORI DI GRANDI  
ARTISTI DEL NOVECENTO E DELL'OGGI

**D**a Paul Klee, Max Ernst, Alberto Giacometti, Jean Dubuffet a Hans Hartung e Anselm Kiefer; da Antonio Ligabue, Pietro Ghizzardi, Cesare Zavattini a Maria Lai, Alighiero Boetti, Emilio Isgrò, Carla Accardi: sono state 140 le opere di grandi interpreti dell'arte del Novecento e dell'oggi esposte, fino al 12 marzo 2023, a Palazzo Magnani di Reggio Emilia attraverso cui si è potuto indagare, come prima mai fatto, "l'Arte Inquieta".



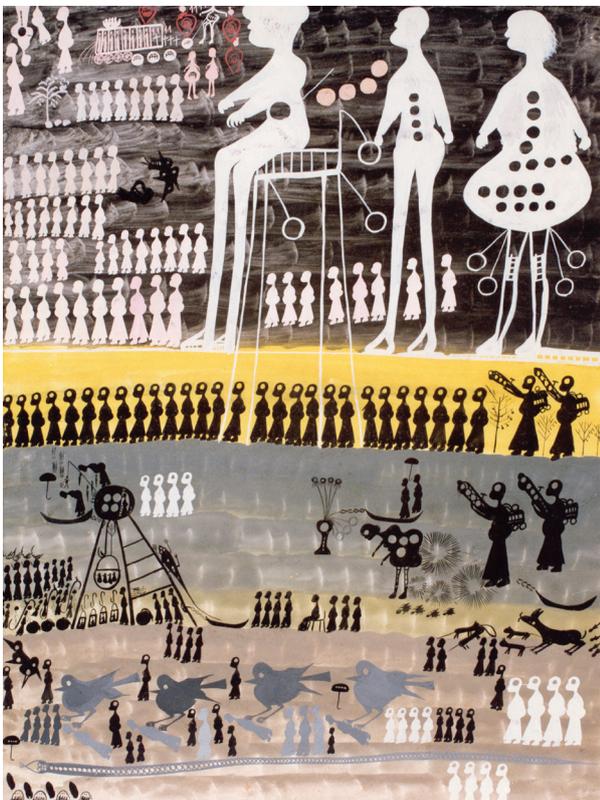
In alto da sinistra:  
Antonio Ligabue, *Autoritratto  
con torre*, 1948 - Olio su faesite,  
52x36 cm. Collezione privata

Arnulf Rainer, *Splitter*, 1971.  
Pastello e olio su fotografia -  
60,5x50,5 cm. Mart, Museo di  
arte moderna e contemporanea  
di Trento e Rovereto  
© MART-Archivio Fotografico e  
Mediateca

La mostra, intitolata appunto “L’Arte inquieta. L’urgenza della creazione”, curata da Giorgio Bedoni, Johann Feilacher e Claudio Spadoni, si è rappresentata come una sequenza finora mai vista di capolavori di grandi interpreti, anche dell’*art brut* internazionale e italiana. Accanto ad essi, per la prima volta, le creazioni inedite provenienti dagli Archivi del San Lazzaro, quello che fu il “Manicomio” di Reggio Emilia.

Al centro di questa mostra le opere hanno rivelato l'urgenza creativa e la vitalità dei linguaggi dell'arte, necessari all'esplorazione degli infiniti volti ed espressioni dell'identità umana. Un'esposizione dove ad emergere è stato l'impulso creativo degli artisti, di cui sono frutto opere uniche che sorprendono, stupiscono e coinvolgono.

In basso: Carlo Zinelli  
Due uomini rossi e occhiali gialli  
Due uomini rossi e bicicletta gialla  
recto e verso, 1964  
Tempera su carta, 70x50 cm  
Fondazione Culturale Carlo Zinelli,  
Verona





In ciascuna delle stanze tematiche di questa grande mostra, autori e opere si sono confrontati per affinità di generi e di linguaggi in un percorso espositivo che ha indagato la bruciante vitalità dell'artista, la sua inquieta ricerca sull'identità, sospesa tra sguardi sulla storia e l'esplorazione di paesaggi interiori.

In alto: Karel Appel  
Senza titolo, 1971  
olio su tela, 66,5x82,5 cm  
Ca' Ghirona  
Modern Art Museum,  
Zola Predosa (Bologna)

A destra: Asger Jorn  
Senza titolo, 1948  
Olio su tessuto hessian  
116x109 cm  
The ALBERTINA Museum,  
Vienna - The Haselsteiner  
Family Collection  
© Photo: Franz Schachinger,  
Wien (Inv. EDLDB2693)  
© Asger Jorn / SIAE 2022





«L'arte deve comunicare, lanciare dei messaggi, servendosi di espressioni forti, barbare, violente, vandaliche. L'arte non è un'immagine piatta, levigata e lucida, che gli acidi emozionali non possano attaccare. Al contrario l'arte graffia e disturba, è stridore, imperfezione e invenzione. Per questo bisogna opporsi al razionalismo che vuole invadere dei territori che non gli appartengono, i territori dell'immaginario».

In alto: Harold Theodore Gordon  
Senza Titolo I, II, III e IV, 2007  
Acrilico e penna a sfera su carta  
23,8x23,8 cm a colori  
29,8x23,8 cm bianco e nero  
Collezione privata Casa  
dell'Art Brut

In basso: AugustWalla.  
Marksteiner...? Großmutter...,  
2000. Grafite, matite colorate e  
penna a sfera su carta, 29,6x41,9  
cm. Casa dell'Art Brut





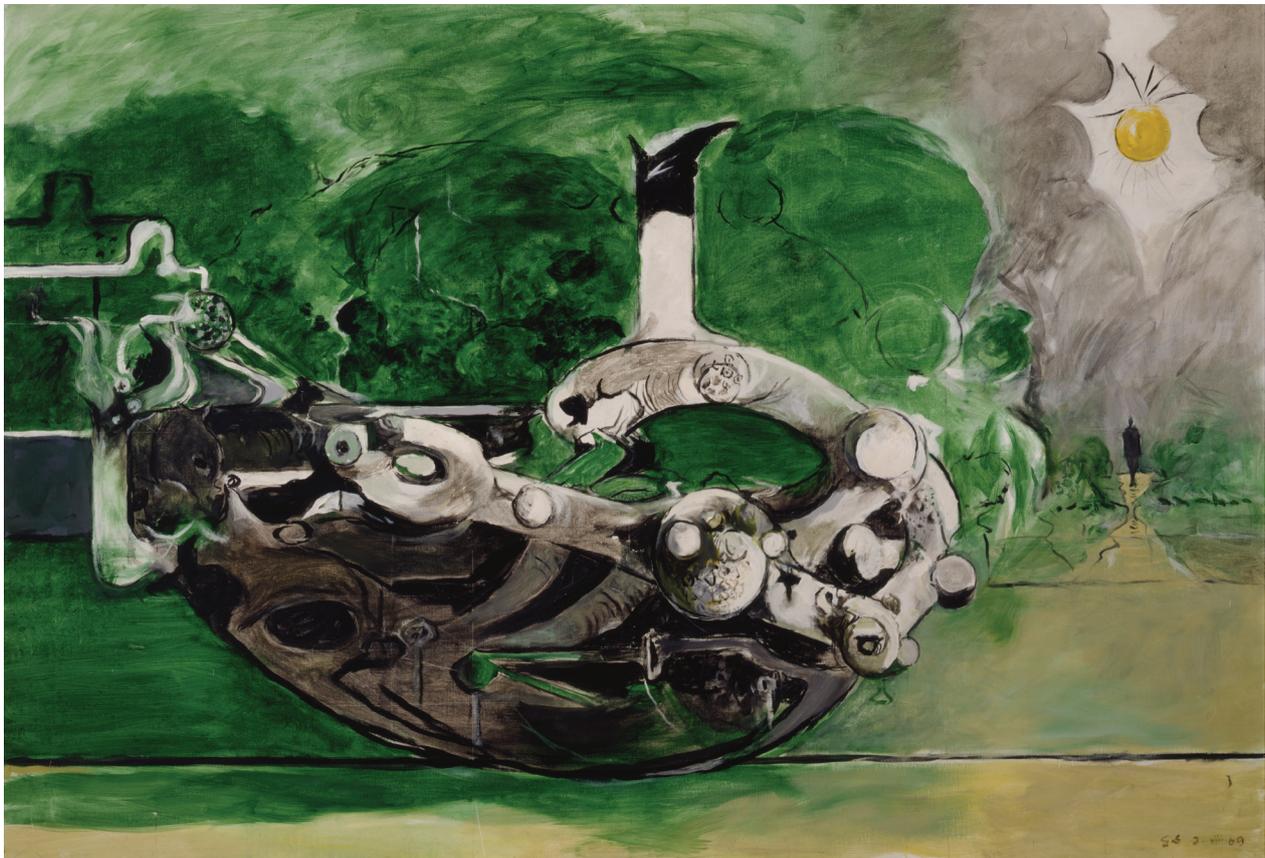
In alto da sinistra:  
 Joškin Šiljan  
 HE-SHE, senza data (2015)  
 Acrilico su carta di giornale  
 50x35 cm. Casa dell'Art Brut

Max Sulzbachner  
 DerBummler, 1925  
 Olio su tela, 90x80 cm  
 Museo d'arte della Svizzera  
 italiana, Lugano.  
 Collezione Cantone Ticino  
 Traduzione italiana: Il giramondo

L'affermazione di Asger Jorn, riverbera quella di Paul Klee che così si esprime: «Più di uno non riconoscerà la verità del mio specchio. Deve comunque rendersi conto che io non sono qui per riflettere la superficie (questo può farlo la lastra fotografica) ma che devo penetrare all'interno. Io rifletto fino all'interno del cuore. Io scrivo parole sulla fronte e attorno agli angoli della bocca. I miei volti umani sono più reali di quelli veri».



Yves Tanguy. *In un luogo indeterminato (En Lieu oblique)*, marzo 1941 - Olio su tela, 43x71,4 cm. Collezione Peggy Guggenheim, Venezia (Fondazione Solomon R. Guggenheim, New York) © Yves Tanguy/SIAE 2022



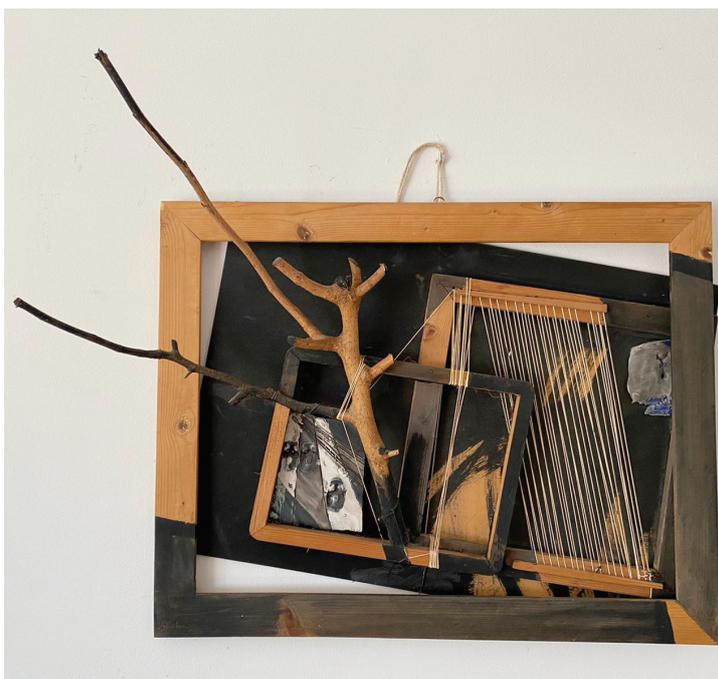
Graham Sutherland *Poised Form in a Landscape*, 1969 - Olio su tela, 117x170 cm. Collezione Barilla di Arte Moderna, Parma



L'arte è un sismografo sensibile ai confini incerti, ci interroga sulla natura dell'uomo, su sogni e desideri collettivi, è un viaggio che evidenzia quanto la vicenda umana possa essere stupefacente e imprevedibile, al di là di qualsiasi forma e confine tracciato. Come questa mostra autorevolmente ha confermato.

*In alto: Max Ernst  
Giovane donna a forma  
di fiore (Jeune Femme  
en forme de fleur), 1944  
(fusione del 1957) Bronzo,  
35x35,6x21,5 cm. Collezione  
Peggy Guggenheim, Venezia  
(Fondazione Solomon R.  
Guggenheim, New York)  
© Max Ernst / SIAE 2022*

*A destra: Maria Lai  
Telaio, 1999 Ceramica, pittura,  
legno, fili e ramo su tavola,  
75x92 cm © Archivio  
Maria Lai/SIAE 2022*

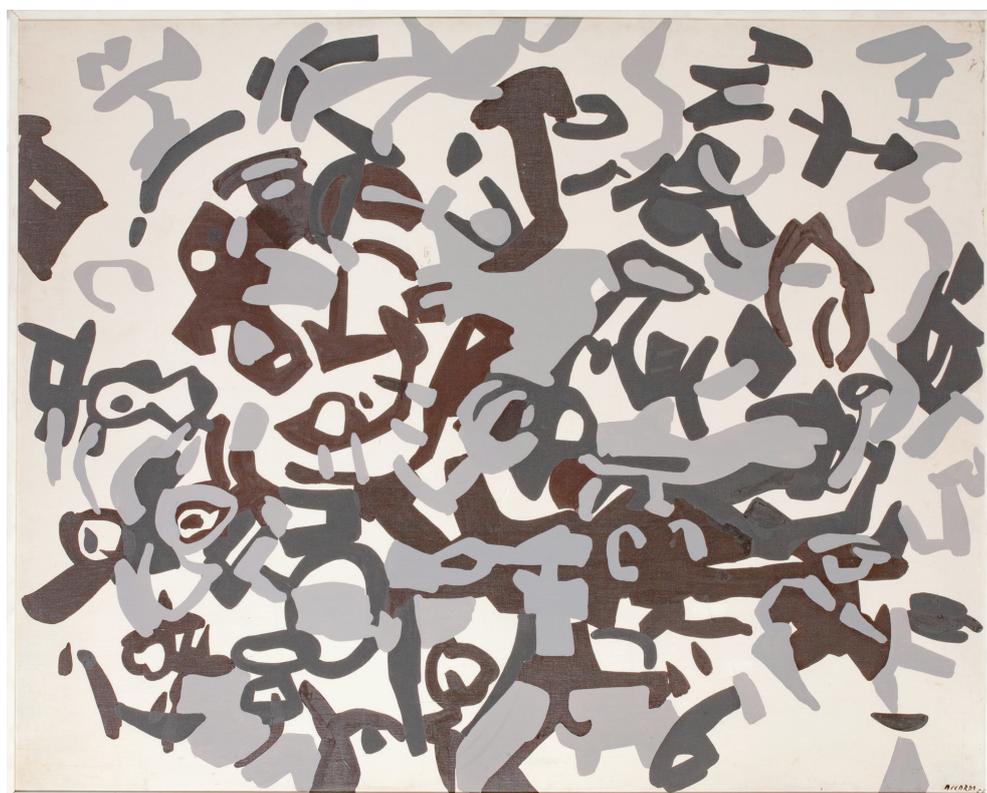




L'esposizione è stato il momento culminante di *Identità Inquieta*, il cartellone di eventi, mostre e performance promosso da diverse istituzioni culturali del territorio emiliano per raccogliere domande e mostrare visioni sulle infinite sfumature dell'identità. ●

*In alto: Simone Pellegrini  
Usuato Droma, 2020. Tecnica  
mista (carbonecino, pigmenti, olio)  
su carta da spolvero, 93x180 cm*

*In basso: Accardi Carla. Grande  
grigio bruno, 1954  
Olio su tela, 128x158 cm  
CSAC, Università di Parma ©  
Carla Accardi/SIAE 2022*



La cultura riserva sempre un posto speciale  
a chi vuole regalare emozioni.  
Unisciti a noi nella nostra missione "sensoriale"

Regaliamo insieme emozioni attraverso  
*Immagini, Parole e Suggestioni dal mondo*

Prenota il tuo spazio, contattaci su [info@globusrivista.it](mailto:info@globusrivista.it)



NON NOI PER UN  
INDIMENTICABILE

**Europcar**  
moving your way

Con Europcar noleggi  
auto e furgoni  
tutta Italia.  
Terme di  
53918.

Siamo presenti sul web  
[www.globusrivista.it](http://www.globusrivista.it)

e sui profili social



# Abbonati o regala un abbonamento a «Globus»

**Annuale Cartaceo 99 €  
+ digitale omaggio**

**Annuale digitale 40 €**

**Copia singola 25 €**

*L'abbonamento  
comprende  
tutti i numeri  
del 2023*



Segui «Globus» su [www.globusrivista.it](http://www.globusrivista.it)  
e sui profili social



Scrivici su [info@globusrivista.it](mailto:info@globusrivista.it)



**La tua opinione  
è importante!**

SCANSONA IL QR CODE  
E LASCIA LA TUA RECENSIONE



