



Glubus

IMMAGINI. PAROLE E SUGGERZIONI DAL MONDO

LAB

LE SALE REALI  
DEL MUSEO CORRER  
DI VENEZIA

LAB

18 OTTOBRE 2022



**In copertina:** Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr Palazzo Reale, percorso delle Sale Reali dallo Studio dell'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe. Foto Massimo Listri ©

# Globus

**Pubblicazione periodica digitale**

N° 8 - 18 ottobre 2022

**Direttore responsabile ed Editore:**

Fabio Lagonia  
direzione@globusrivista.it

**Progetto e impaginazione grafica:**

Il Segno di Barbara Rotundo  
grafica@globusrivista.it

**Social Media Manager:**

Barbara Rotundo  
Emilio Tripodi  
marketing@globusrivista.it

**Web Designer:**

Mario Darmini  
webmaster@globusrivista.it

**Stampa:**

Rubbettino Print  
viale R. Rubbettino, 10  
88049 Soveria Mannelli (CZ)



**Informazioni:**

info@globusrivista.it

**Abbonamenti:**

abbonamenti@globusrivista.it

**Redazione:**

redazione@globusrivista.it

**Direzione e Amministrazione:**

via Regina Madre, 52 88100 Catanzaro  
direzione@globusrivista.it

**Pubblicità:**

pubblicita@globusrivista.it

**Comitato scientifico:**

Luigi Bigagnoli, Maria Grazia Cinti, Teodolinda Coltellaro, Domenico Piraina, Ilaria Starnino, Federico Strinati, Francesco Suraci

**Registrazione Tribunale di Catanzaro**

N° 3 del 22/12/2020

© Globus - Tutti i diritti riservati. Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono ed è vietata la riproduzione, seppure parziale, di testi e fotografie. I titolari dei diritti fotografici sono stati ricercati con ogni mezzo. Nei casi in cui non è stato possibile reperirli, l'editore è a piena disposizione per l'assolvimento di quanto occorre nei loro confronti.

ISSN 2724-5446 - ROC: N° 36219

GLOBUS si può sfogliare anche su Amazon Kindle e Readly





Fondazione Musei Civici  
di Venezia Museo Correr  
Palazzo Reale, percorso delle  
Sale Reali Studio dell'Imperatore  
d'Austria Francesco Giuseppe,  
particolare.  
Foto Massimo Listri ©

# NUOVI PERCORSI DEL MUSEO CORRER DI VENEZIA LE SALE REALI

**D**opo i Giardini Reali, ecco finalmente anche il Palazzo Reale, straordinaria restituzione alla città di Venezia di uno degli spazi più rappresentativi della sua storia politica e culturale del XIX secolo, che riporta in tal modo l'area Marciana alla sua identità originaria. Dopo un lungo e impegnativo lavoro di recupero, aprono al pubblico venti sale del Palazzo Reale di Venezia (all'interno del Museo Correr) che costituivano gli originari appartamenti privati utilizzati degli esponenti di ben tre case regnanti – Bonaparte, Asburgo, Savoia – lungo tutto l'Ottocento e fino al 1920.

Si tratta del completamento di un lavoro iniziato nel 2000, su progetto scientifico di recupero della Fondazione Musei Civici di Venezia e Comune di Venezia con supporto della Soprintendenza e con il determinante sostegno del Comitato Francese per la Salvaguardia di Venezia e da mecenati di tutto il mondo, che ha visto le prime sale reali già protagoniste di una attività di valorizzazione del Palazzo Reale.

Le nuove sale sono tutte decorate e per lo più sontuosamente rivestite con tappezzerie che riprendono i disegni originali, originali invece i mobili che provengono appunto da

*Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr Palazzo Reale, percorso delle Sale Reali. Studio dell'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe.  
Foto Massimo Listri ©*



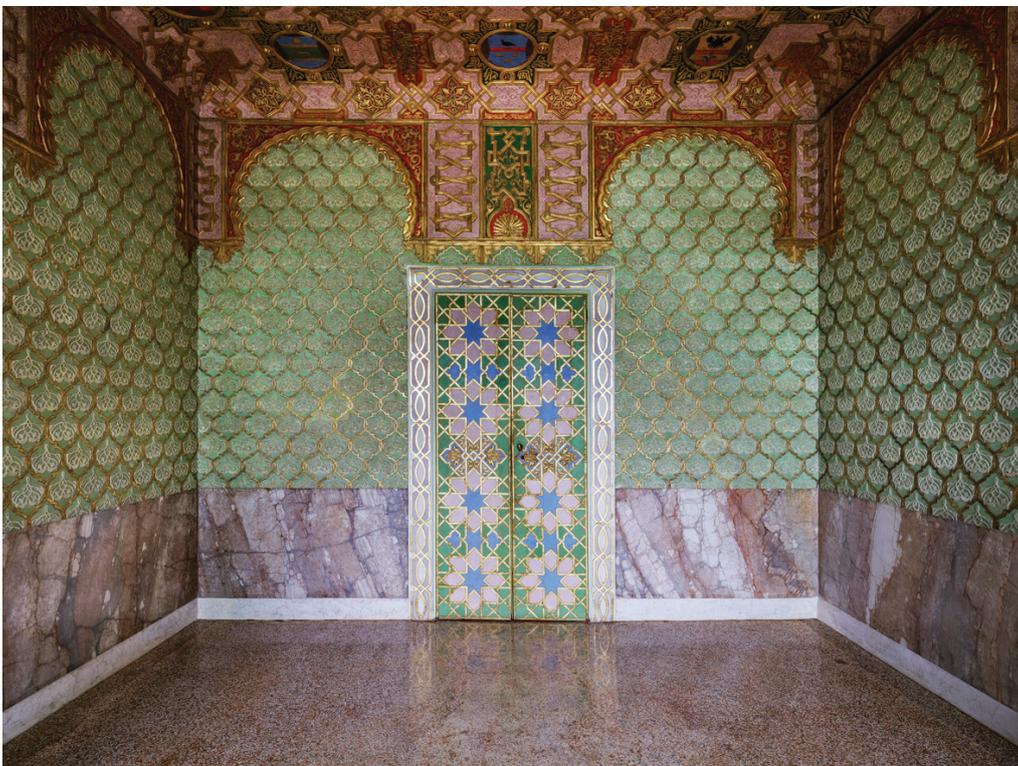


Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr Palazzo Reale, percorso delle Sale Reali. Sala delle capitali dell'Impero (appartamento dell'arciduca Massimiliano d'Asburgo). Foto Massimo Listri ©

Palazzo Reale e che dopo complesse vicende e trasferimenti tornano finalmente ad occupare lo spazio che li spetta.

Un Palazzo Reale nella città connotata dal Palazzo dei Dogi: a pochi passi dal Palazzo Ducale sorge, ed è altrettanto magnifico, anche il Palazzo Reale. Tre i Casati che governarono Venezia dall'indomani della caduta della Serenissima Repubblica: Napoleone Bonaparte, gli Asburgo e infine i Savoia. Ciascuno degli occupanti volle risiedere a Venezia in un proprio appartamento, modellato e arredato secondo le proprie passioni e il gusto del momento.

Quello che ne è derivato è uno spaccato di storia dell'arte e del costume, dai primi dell'Ottocento agli anni Venti del Novecento. Gli Appartamenti Reali occupano il versante settentrionale del Piano Nobile delle Procuratie Antiche e godono dell'affaccio sui Giardini Reali e sul Bacino dei San Marco. Sono spazi paralleli alle sale espositive del Museo Correr a loro volta aperte sulla Piazza.



*Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr Palazzo Reale, percorso delle Sale Reali. Sala moresca (appartamento dell'arciduca Massimiliano d'Asburgo). Foto Massimo Listri ©*

Si tratta di grandi elegantissimi ambienti, estesi su circa 850 mq, ciascuno connotato secondo lo stile degli ospiti che vissero qui in alcuni periodi. Decorì e mobilio sono all'altezza delle teste coronate che ne godettero per soggiorni più o meno prolungati. Da Napoleone, a Francesco Giuseppe e all'Imperatrice Sissi, a Massimiliano d'Asburgo, Imperatore del Messico, a Vittorio

Emanuele di Savoia e, via via, sino a Umberto I. In questi saloni è passata la Storia italiana ed europea.

Concluso il tempo dei re e imperatori, quei saloni sono diventati uffici e archivi a disposizione dello Stato e dei suoi funzionari, cosa che inevitabilmente ha comportato la cancellazione di gran parte delle decorazioni e degli arredi esistenti.



*Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr Palazzo Reale, percorso delle Sale Reali.  
Sala ovale (Sala dei pranzi quotidiani). Foto Massimo Listri ©*

L'apertura delle Sale Reali coincide con il raddoppio dell'area museale del Correr, una restituzione straordinaria alla città che qui avrà evidenza della storia politica ma anche del costume e delle arti veneziane del XIX secolo. Dal punto di vista della storia dell'arte veneziana, il Palazzo rappresenta un colpo di spugna su quel

secolo XIX che per decenni rimase affidato al mito negativo della caduta di Venezia e con essa la fine di ogni magnificenza artistica. Oggi questo travagliato Ottocento veneziano ritrova il luogo della sua rivincita. Infatti, tra la caduta della Serenissima nel 1797 e la nascita della Biennale nel 1895, sembrava che Venezia fosse sparita dalla scena artistica europea. Il Palazzo Reale, vera enciclopedia delle arti decorative dell'Ottocento, è invece l'anello mancante della storia millenaria del genio di Venezia.

*Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr Palazzo Reale, percorso delle Sale Reali.  
Salotto dell'Aurora (appartamento dell'arciduca Massimiliano d'Asburgo). Foto Massimo Listri ©*



Gli interventi hanno preso il via nel 2000 con il recupero dei grandi appartamenti di rappresentanza, che facevano già parte del Museo Correr: il porticato che da accesso al Palazzo Reale e a Piazza San Marco, lo Scalone d'Onore, il Vestibolo d'onore, la Sala da Ballo e il soffitto della Sala del Trono. Nella seconda fase (2006-2012) si è intervenuti sugli appartamenti di Sissi e subito dopo su alcuni ambienti dell'appartamento di Massimiliano d'Asburgo, Imperatore del Messico. La terza



*Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr Palazzo Reale, percorso delle Sale Reali.  
Studio dell'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe. Foto Massimo Listri ©*

campagna di restauro (2013 -2014) ha coinvolto ambienti ed arredi (raffinatissimi) del Gabinetto Studiolo dell'imperatore, del Salone delle Udienze, di quello dei Ciambellani e del Salone di Re Umberto. Tra il 2015 e il 2016 si è messo



*Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr Palazzo Reale, percorso delle Sale Reali.  
Studio dell'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe. Foto Massimo Listri ©*

mano al progetto “Sublime Canova”, ideato dal Direttore MUVE Gabriella Belli per dare giusto risalto alle magnifiche raccolte canoviane del Correr: magistralmente presentate in tre sale, due delle quali inserite nel Palazzo Reale, il cui restauro è stato sostenuto dal Comitato Francese per la Salvaguardia di Venezia e da Venice International Foundation.

A concludere il recupero integrale del Palazzo sono gli interventi, appena conclusi, sugli appartamenti di Massimiliano e dei Re d'Italia. Il recupero, in tutte le sue fasi, è stato certosino: nessun dettaglio è stato trascurato, a partire dalle tappezzerie originali che, come gli interventi di ebanisteria, furono realizzate da maestranze veneziane, in grado di creare in Laguna tessuti e arredi del tutto raffrontabili con quelli delle maggiori manifatture internazionali. Un tesoro del miglior artigianato veneziano che prosegue la grande tradizione delle arti ancor oggi presenti nel territorio lagunare.

La cultura riserva sempre un posto speciale  
a chi vuole regalare emozioni.  
Unisciti a noi nella nostra missione "sensoriale"

Regaliamo insieme emozioni attraverso  
*Immagini, Parole e Suggestioni dal mondo*

Prenota il tuo spazio, contattaci su [info@globusrivista.it](mailto:info@globusrivista.it)



**Europcar**  
moving your way

Con Europcar noleggi  
auto e furgoni  
in tutta Italia.  
A Lamezia Terme ci  
trovi all'aeroporto.  
Lamezia Terme, 88046.  
Tel. 0968 53918.  
europcar.it

Siamo presenti sul web  
[www.globusrivista.it](http://www.globusrivista.it)

e sui profili social



# Abbonati o regala un abbonamento a «Globus»

**Annuale Cartaceo 80 €  
+ digitale omaggio**

*L'abbonamento  
comprende  
tutti i numeri  
del 2022*

**Annuale digitale 40 €**

**Copia singola 20 €**



Segui «Globus» su [www.globusrivista.it](http://www.globusrivista.it)  
e sui profili social



Scrivici su [info@globusrivista.it](mailto:info@globusrivista.it)

