

Globus

IMMAGINI. PAROLE E SUGGERZIONI DAL MONDO

LAB

JUANJO GUARNIDO
LA STAR SPAGNOLA DEL
FUMETTO CONTEMPORANEO



NO

25 OTTOBRE 2022



In copertina: dettaglio Exhibit retroilluminato ©Gino Nardo Mostra "Blacksad. I colori del noir" al PAFF! Palazzo Arti Fumetto Friuli (Pordenone) 6 aprile 2022/10 luglio 2022

Globus

Pubblicazione periodica digitale
N° 9 - 25 ottobre 2022

Direttore responsabile ed Editore:
Fabio Lagonia
direzione@globusrivista.it

Progetto e impaginazione grafica:
Il Segno di Barbara Rotundo
grafica@globusrivista.it

Social Media Manager:
Barbara Rotundo
Emilio Tripodi
marketing@globusrivista.it

Web Designer:
Mario Darmini
webmaster@globusrivista.it

Stampa:
Rubbettino Print
viale R. Rubbettino, 10
88049 Soveria Mannelli (CZ)



Informazioni:
info@globusrivista.it
Abbonamenti:
abbonamenti@globusrivista.it

Redazione:
redazione@globusrivista.it

Direzione e Amministrazione:
via Regina Madre, 52 - 88100 Catanzaro
direzione@globusrivista.it

Direzione Marketing:
via Nino Taranto, 89 - 00125 Roma

Pubblicità:
pubblicita@globusrivista.it

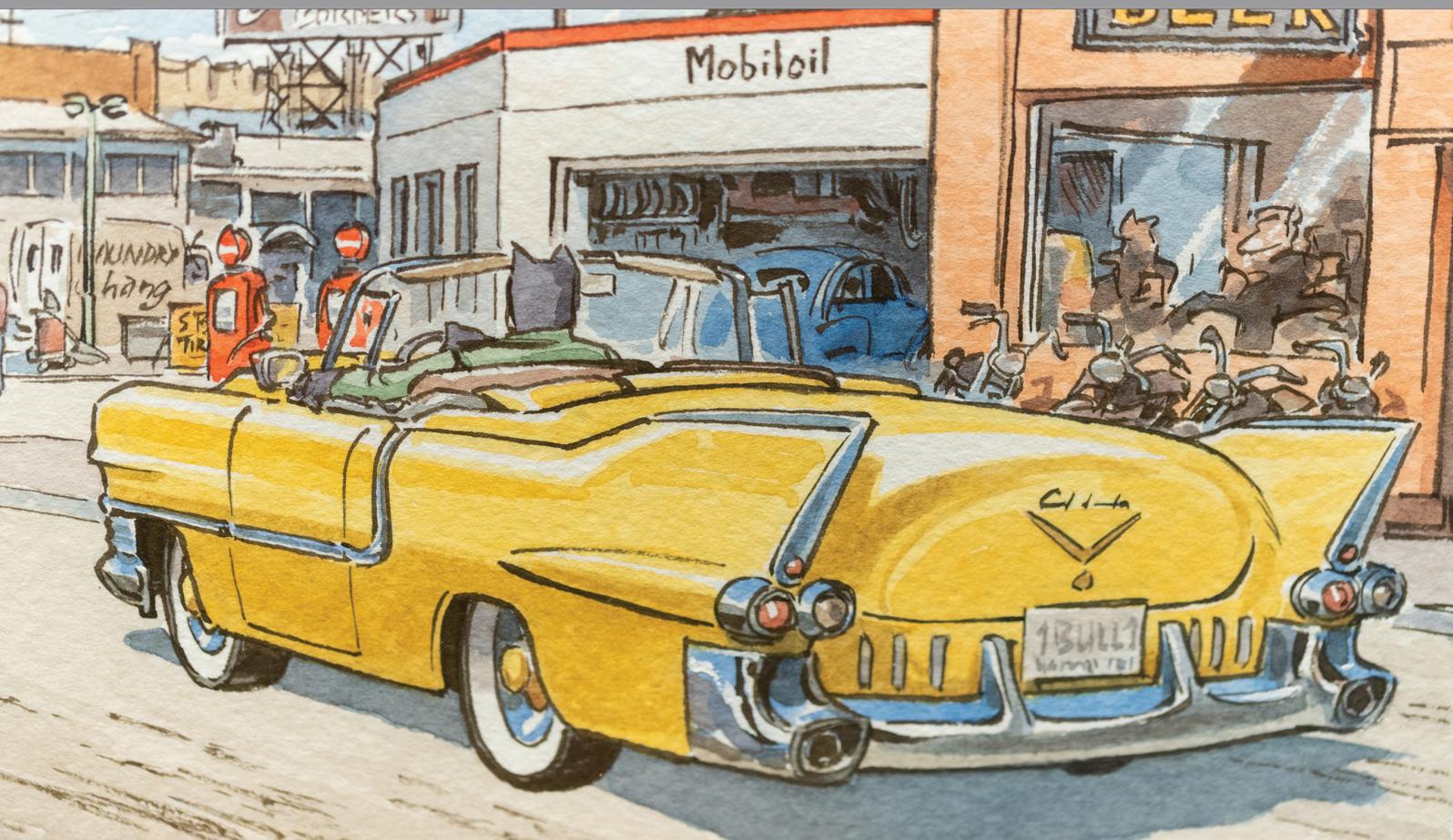
Comitato scientifico:
Luigi Bigagnoli, Maria Grazia Cinti, Teodolinda Coltellaro, Mirta Aktaia Fava, Domenico Piraina, Ilaria Starnino, Federico Strinati, Francesco Suraci

Registrazione Tribunale di Catanzaro
N° 3 del 22/12/2020

© Globus - Tutti i diritti riservati. Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono ed è vietata la riproduzione, seppure parziale, di testi e fotografie. I titolari dei diritti fotografici sono stati ricercati con ogni mezzo. Nei casi in cui non è stato possibile reperirli, l'editore è a piena disposizione per l'assolvimento di quanto occorra nei loro confronti.

ISSN 2724-5446 - ROC: N° 36219

GLOBUS si sfoglia anche su Amazon Kindle e Readly





Juanjo Guarnido

JUANJO GUARNIDO

LA STAR SPAGNOLA DEL FUMETTO CONTEMPORANEO

Juanjo Guarnido è una star del fumetto contemporaneo, un artista che ha attraversato rapidamente i confini internazionali. Nato a Granada nel 1967, si appassiona al disegno sin da piccolo divorando avidamente la sezione fumetti della biblioteca municipale di Salobreña. A vent'anni si specializza in pittura a Madrid e in Francia, approdando poi con successo negli Stati Uniti. L'apice della notorietà giunge con la pubblicazione di *Blacksad*, i cui episodi, ricchi di riferimenti culturali, si distinguono per la vivacità e l'originalità degli script e dei disegni che trasmettono perfettamente la varietà espressiva, i gesti e il linguaggio del corpo dei personaggi.



«Siamo davanti ad un vero e proprio noir d'epoca, un giallo dai toni drammatici e misteriosi, la cui peculiarità si contraddistingue per l'uso di animali antropomorfi fortemente caratterizzati»

Canales e Guarnido conducono abilmente i lettori in viaggio lungo il continente americano: dai bassifondi di una grande metropoli, riflesso della New York del dopoguerra, alle desolate cittadine di campagna, che ricordano gli stati del Sud durante la segregazione razziale, passando dagli eccessi di una New Orleans viziata dalla droga, alle immense distese verdi del West. La celebre serie non ha bisogno di presentazioni. Con ben sei volumi all'attivo, tirature di lusso, artbook, progetti radiofonici e un adattamento in forma di videogioco, *Blacksad* festeggia quest'anno i suoi 22 anni. Siamo davanti ad un vero e proprio noir d'epoca, un giallo dai toni drammatici e misteriosi, la cui peculiarità si contraddistingue per l'uso di animali antropomorfi fortemente caratterizzati.

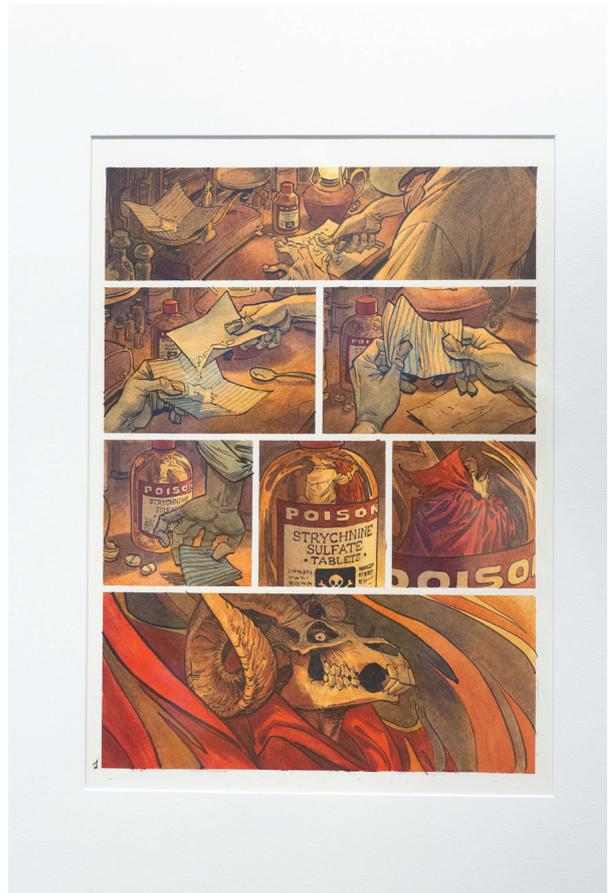


Juano Guarnido è approdato in Italia con “Blacksad. I colori del noir” il 6 aprile 2022 dove, a Pordenone, ha esposto al PAFF! – Palazzo Arti Fumetto Friuli, fino al 10 luglio 2022. Un evento realizzato in collaborazione con 9e Art Références di Parigi. Il mondo di John Blacksad, detective senza mezze misure - un po’ Chandler (col suo Philip Marlowe) e un po’ Spillane (con il suo “Martello” Mike Hammer) - è l’America degli anni ‘50, spesso riconoscibile negli sfondi realistici delle grandi città che Guarnido colora con vivida originalità e fedeltà iconografica, su cui si innestano le silhouettes dei protagonisti. Col suo pelo nero e la macchia bianca sul muso, dovrà sciogliere gli enigmi, accompagnato dalla donnola/aiutante Weekly (giornalista) e l’incorruttibile Smirnov (ufficiale di polizia). Nonostante la sua corporatura imponente e l’aria imbronciata, il nostro protagonista, dimostra essere un tenero personaggio dal cuore d’oro, in cui vivono valori di condivisione e generosità. Incapace di rimanere impassibile dinanzi alla sofferenza altrui, si batte sempre per ottenere giustizia.

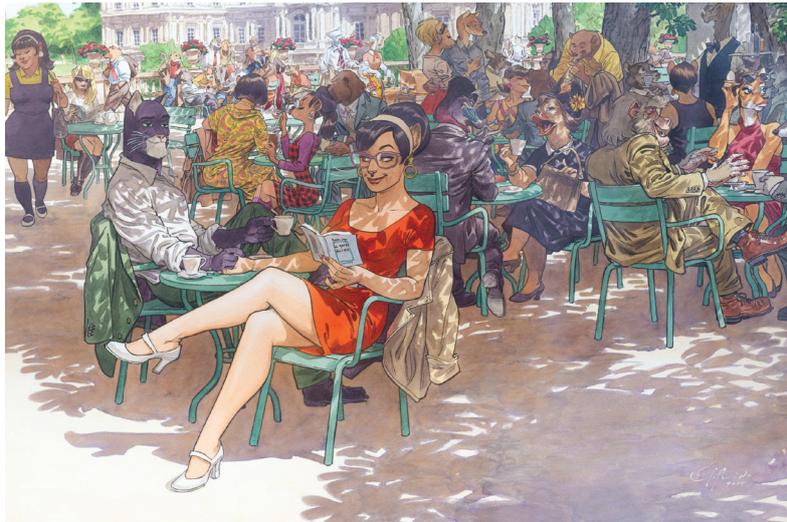
«Blacksad.
I colori del noir»



La vera sorpresa della serie risiede però nello stile estetico con cui si accompagna il racconto in prima persona del suo protagonista (altro topos del noir): fotografia, musica, film, pittura ispirano l'autore nella realizzazione di una leggerezza cupa che è tipica della sua anima latina, condita con una sottile ironia sull'America degli anni '50 che risente della *Série Noire* e del mood francese rispetto ai cliché del giallo.



Si denotano quindi i nuovi *colori del noir*: la narrazione è accompagnata da un alternarsi di toni drammatici ed ironici, con la peculiarità dei personaggi antropomorfi fortemente caratterizzati. Ambientati nella società



americana della metà del XX secolo, Guarnido indaga ed esplora anche temi profondi, quali la segregazione razziale e la caccia alle streghe durante gli anni della guerra fredda. A volte fa quasi il “verso” ai suoi personaggi facendo uso dell’ironia e della parodia.

Il tema principale degli albi è preannunciato dal colore della copertina. Nero, bianco, rosso, blu e giallo: queste le tinte selezionate da Guarnido per caratterizzare la narrazione. La figura dell’artista maledetto, reale o di fantasia, è anch’essa un leitmotiv. Quindi, in *Anima rossa*, il lettore incontra il poeta Abraham Greenberg e il pittore Sergei Litvak, strizzando l’occhio a Mark Rothko. In *L’inferno, il silenzio*, ci sono i musicisti Junior Harper e Sebastian Fletcher, e in *Amarillo*, i grandi rappresentanti della Beat

«Guarnido indaga ed esplora anche temi profondi, quali la segregazione razziale e la caccia alle streghe durante gli anni della guerra fredda. A volte fa quasi il “verso” ai suoi personaggi facendo uso dell’ironia e della parodia»



*«Animatore,
fumettista e
illustratore,
Guarnido eccelle
nei suoi disegni
ad acquerello e
nella creazione di
ambienti misteriosi
e affascinanti»*

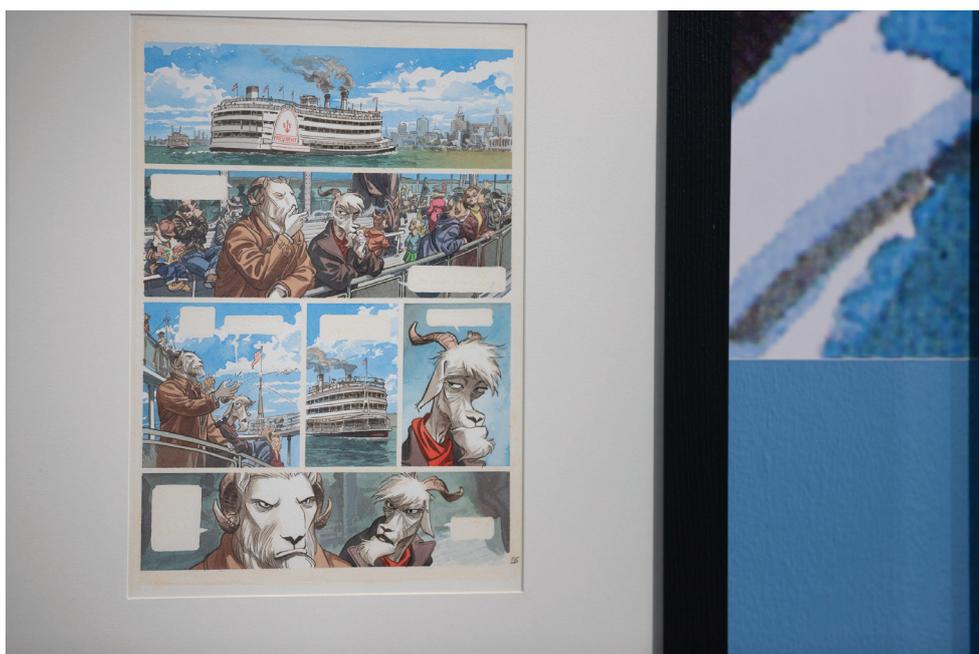
Generation. Tra tradizione polar e volontà di realismo, la trama dei sei volumi di *Blacksad*, dunque, accompagna il lettore verso un'esperienza di lettura profonda e multi analitica.

Animatore, fumettista e illustratore, Guarnido eccelle nei suoi disegni ad acquerello e nella creazione di ambienti misteriosi e affascinanti. È un autore eclettico che col pennello fa miracoli sia quando rappresenta l'oscurità dei vicoli bui sia sotto la luce splendente di New Orleans. Le sue storie ammaliano per potenza visiva, efficacia narrativa e incisività espressiva. Ogni sua inquadratura coniuga queste tre componenti con naturalezza. L'iconografia,

anche in questa mostra friulana, è stata affiancata dai testi di Juan Díaz Canales, il cui connubio artistico con Guarnido si protrae da tre decenni. I due autori trascinano abilmente il lettore nel cuore della New York anni Cinquanta.

L'atteso ritorno del noto felino dal trench cammello e dal pelo ebano dimostra anche come l'autore non tema l'esposizione al pudico pubblico oltreoceano, realizzando un'opera nuova ed originale, la quale, attraverso la peculiarità del *funny animal*, fa la differenza nell'ambito dell'animazione, concentrandosi anche su aspetti più torbidi di violenza ed erotismo. Inoltre, per la prima volta la storia viene divisa in due parti, con l'epilogo previsto in uscita per la seconda metà del 2023. Il successo della serie è tale da venir tradotta dall'originale francese e spagnolo in più di venti lingue, sino a vedersi pubblicato in Asia in cinese e giapponese.





«E poi
non resta
niente»

Ma l'esposizione al PAFF! è andata oltre il noto gatto antropomorfo e ha presentato una straordinaria anteprima. Dopo i successi di *Stregchette* (Dargaud), dell'album *Nelle Indie perigliose*, e dello speciale *What's News* (Rizzoli), diffuso da Europe Comics in occasione del ventennale di *Blacksad*, l'autore è tornato in Italia con una vera e propria chicca. L'anteprima internazionale di alcune fanzine appartenenti a *E poi non resta niente*, 130 tavole inedite e le illustrazioni originali che hanno reso la mostra la più grande mai tenuta in Italia. Il grande valore degli originali è un ulteriore motivo di orgoglio per l'artista: le opere sono state assicurate per decine di migliaia di euro, sino a giungere ai 100.000. Dalle prime composizioni alle tavole finali, questa mostra di Pordenone ha permesso di scoprire l'universo affascinante di un grande autore contemporaneo.

La cultura riserva sempre un posto speciale
a chi vuole regalare emozioni.
Unisciti a noi nella nostra missione "sensoriale"

Regaliamo insieme emozioni attraverso
Immagini, Parole e Suggestioni dal mondo

Prenota il tuo spazio, contattaci su info@globusrivista.it



Siamo presenti sul web
www.globusrivista.it

e sui profili social



Abbonati o regala un abbonamento a «Globus»

**Annuale Cartaceo 99 €
+ digitale omaggio**

*L'abbonamento
comprende
tutti i numeri
del 2023*

Annuale digitale 40 €

Copia singola 25 €



Segui «Globus» su www.globusrivista.it
e sui profili social



Scrivici su info@globusrivista.it

